

Alcuni progetti, spettacoli e pubblicazioni

2018 dirige la rassegna *Gran Paradiso dal Vivo* in collaborazione con Il Parco Nazionale Gran Paradiso.

2018 è invitata a Radio 3 Suite, *Teatri in Prova*, a parlare del suo lavoro. La trasmissione, del 2 aprile, è ancora scaricabile su Rai Radio Replay.

2017 Con *La pietrificazione di Fineo* è voce recitante nel concerto dell' Orchestra sinfonica abruzzese, Rainer Honeck, direttore e violino solista, Sista Bramini voce narrante. *Nella ricorrenza del bimillenario ovidiano. D. von DITTERSDORF Sinfonia VI "La pietrificazione di Fineo e dei suoi compagni"*

2017 Scrive e interpreta *Viaggio di Psiche* da "Amore e Psiche" di Apuleio, con la musica originale di Giovanna Natalini, e prodotto nella residenza artistica del Centro di Ricerca Pianpiccolo Selvatico (alta Langa).

2017 presenta *Tempeste, trilogia della rinascita*, narrazione da Ovidio con duo polifonico, al Museo delle Mura, Notte dei Musei di Roma.

2016 crea, dirige e interpreta il progetto *ANEMOS, my sweet love's flower* da Shakespeare, Ovidio e Apuleio, rassegna di spettacoli e performance di O Thiasos TeatroNatura creati per il Parco archeologico dei Campi Flegrei (Tempio di Mercurio a Baia, Crypta Romana e Antro della Sibilla a Cuma, Anfiteatro Flavio a Pozzuoli, NA) con il sostegno del MiBACT e la soprintendenza ai Beni Archeologici della Campania.

2015 Per il Comune di Roma, Roma Capitale, Zètema, presenta *FABULAE*, rassegna di spettacoli di O Thiasos TeatroNatura, itineranti nella Villa di Massenzio (Appia Antica).

2015 inizia la collaborazione con il FAI (Fondazione Ambiente Italia) per la valorizzazione e comunicazione dei Beni dell'ente con due spettacoli *Miti d'acqua* a Villa di Porta Bozzolo e *Demetra e Persefone* itinerante a Villa Panza di Biumo (Va).

2013 con il sostegno del Parco Nazionale D'Abruzzo, Lazio e Molise crea, in collaborazione drammaturgica con Dacia Maraini, *MILA DI CODRA* da *La figlia di Iorio* di G. D'Annunzio di cui cura anche la regia. Itinerante nel paesaggio pastorale abruzzese, lo spettacolo è frutto di un progetto culturale che articola la valorizzazione del patrimonio naturale (in particolare dei comuni abbandonati per i terremoti), dell'identità culturale presente nella scrittura dannunziana e la sensibilizzazione del tema della violenza alle donne presente nel dramma.

2012 firma la regia e la drammaturgia con il mito classico *NIOBE* dell'edizione 2012 del progetto Fucina Artesella-FUCINA MADRE presso Arte Sella (BorgoValsugana, TN), Museo Internazionale di arte contemporanea in natura. Lo spettacolo intreccia il mito antico allo *Stabat Mater* di Arvo Pärt diretto e interpretato dal Maestro Mario Brunello, accompagnato da Marco Rizzi e Danilo Rossi, i cantanti Marina Bartoli, Razek Francois Bitar e Alberto Allegrezza.

2011 con lo spettacolo *La leggenda di Giuliano*, tratto dal racconto di Gustave Flaubert, vince la seconda edizione del concorso I Teatri del Sacro (Federgat).

Nel 2010/2011 realizza su commissione della Regione Lazio il progetto *Il filo d'oro. Festa del Museo dell'Olio*, in collaborazione con l'Università La Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia dell'Arte e Spettacolo, MUSART, e Museo dell'Olio di Castelnuovo di Farfa (RI). Mette a punto un ciclo di laboratori teatrali di formazione aperti alla cittadinanza e agli studenti tirocinanti specializzandi di MUSART che conducono ad una performance finale itinerante per valorizzare il legame tra Museo e territorio.

Dal 2010 collabora con l'Università della Valle d'Aosta al progetto pedagogico di ricerca *REA* (Ricerca Ecologia Affettiva) sulla Biofilia in due laboratori, a Etroubles 2010 e nella Valgrisenche 2011.

Nel 2011 con lo spettacolo *Miti di stelle* è invitata alla Gulbelkian Foundation di Lisbona nell'ambito del convegno Science and Digital Society.

Dal 2008 collabora con interventi artistici e speculativi all'interno dei convegni promossi dal Museo Civico di Zoologia e dal Museo del Planetario di Roma, ANMS, con il patrocinio dell'International Council of Museums (ICOM).

Dal 2007 collabora con *IRIS* (Istituto di Ricerca Interdisciplinare sulla Sostenibilità) presso l'Università di Torino all'integrazione tra forme diverse di conoscenza. I primi risultati della ricerca sono in corso di pubblicazione.

Dal 2005 ha collaborato in diversi progetti con il *Centro Teatro Educazione* (ETI) e presentato spettacoli e laboratori agli studenti sul mito classico alla Sapienza Università di Roma (Dipartimento Facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Storia dell'Arte e dello Spettacolo) e Roma3 (Dipartimento Comunicazione e Spettacolo). Ca Foscari, Fondazione Cini Venezia 2018

Nel 2004 con lo spettacolo *Miti d'acqua* Sista Bramini è stata segnalata (Garrone, La Repubblica) per le selezioni del premio UBU.

Nel 2000 la compagnia *O Thiasos TeatroNatura* ha ricevuto il prestigioso premio europeo di *Europarc* come "miglior progetto europeo di interpretazione del territorio".

Tra le pubblicazioni:

AA.VV. *TeatroNatura, il teatro nel paesaggio di Sista Bramini e il progetto "Mila di Codra"*, a cura di Maia Giacobbe Borelli, edito da Editoria & Spettacolo con prefazione di Dacia Maraini e interventi di studiosi de La Sapienza e Università di Parma, 2015 (presentato in numerose Università Italiane tra cui La Sapienza di Roma 2016, Alma Mater Studiorum di Bologna 2016, Ca' Foscari di Venezia 2018.)

Sista Bramini e Francesco Galli, *Un teatro nel paesaggio, Fotografare O Thiasos TeatroNatura*, con contributi di Franco Lorenzoni e Francesca Ferri, ed. Titivillius, 2007.