

CURRICULUM SINTETICO SISTA BRAMINI 2025

www.teatronatura.it

Laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo teatrale (110 e lode) presso Università La Sapienza di Roma con una Tesi sul *Teatro delle Sorgenti* di J. Grotowski - in parte pubblicata in Biblioteca Teatrale, Bulzoni 1995 - si ispira nella prima fase del suo percorso artistico al maestro polacco, sviluppando in seguito un progetto teatrale originale che indaga l'incontro e la relazione tra teatro di ricerca, luoghi, elementi naturali e coscienza ecologica.

Nel 1980/81 frequenta la scuola di recitazione di Alessandro Fersen e nel 1982 presso l'Istituto di Storia del Teatro dell'Università La Sapienza di Roma la *Scuola di drammaturgia di Eduardo de Filippo*. Nello stesso anno partecipa al seminario del regista Jerzy Grotowski sulle *Tecniche originarie dell'attore*, attraverso il quale si avvicina alla relazione tra arte drammatica e coscienza ecologica. Compie le prime esperienze auto-formative ispirandosi all'incontro con il maestro polacco nella campagna umbra dove nel 1983 contribuisce a fondare la *Casa laboratorio di Cenci* diretta da Franco Lorenzoni, oggi considerato uno tra i più innovativi centri di educazione ambientale che collega arte, scienza e percezione della natura. Intanto tra l'80 e il 90 segue numerosi stage di formazione teatrale e vocale con maestri di area grotowskiana, barbiana e altro (Jerzy Grotowski, Rena Mirecka, Zigmunt Molik, Jairo Cuesta e Jim Slowiak, Tapa Sudana, Yoshi Oida, Eugenio Barba, Abani Biswas, Germana Giannini, Francesca Ferri, Maud Robart, Richard Corbeil).

Nel 1988 dà avvio alla ricerca artistica *'Teatro e Natura'* che si trasforma nel 1992 nell'associazione culturale *O Thiasos* che sviluppa il progetto *O Thiasos TeatroNatura*. La collaborazione pluriennale con Francesca Ferri, cofondatrice del progetto e allieva di Giovanna Marini, arricchisce il progetto originario con un'approfondita ricerca sul canto polifonico originale e tradizionale.

Nel 1998 diviene insegnante accreditata del Metodo Feldenkrais®.

Nel 2000 dota l'associazione O Thiasos di una propria sede e sala prove, la *Sala Cantieri Scalzi* che dirige come luogo di laboratori, incontri e cantiere aperto per la realizzazione di eventi e iniziative culturali.

O Thiasos TeatroNatura www.teatronatura.it è un teatro essenzialmente d'attore e di ensemble, che a stretto contatto con i luoghi naturali, s'immerge e si snoda nel paesaggio al tramonto e all'alba, dialogando con gli elementi naturali e culturali presenti senza ausilio di palchi, luci e amplificazioni artificiali. Il TeatroNatura richiede all'attrice e all'attore una pratica pre - espressiva volta ad acuire un ascolto sensibile del luogo naturale e un allenamento psicofisico in grado di

articolare ogni volta gli spettacoli e le azioni fisiche che li strutturano, nei luoghi naturali e archeologici teatralmente incontrati. Si tratta di un teatro volto ad assorbire le atmosfere del luogo divenuto spazio scenico e a irradiarle nell'azione performativa per un incontro tra mondo interno, elementi archetipici e forma vivente circostante. La compagnia, prima grazie a Francesca Ferri allieva di Giovanna Marini e ora a Camilla Dell'Agnola, conduce una ricerca pluriennale sul canto polifonico tradizionale che innesta nei progetti performativi.

Come narratrice Sista Bramini approfondisce uno stile di racconto teatrale principalmente legato al mito classico, accompagnato da musica vocale e strumentale dove la parola è radicata in una *danza sottile* nel corpo e che viene presentato nella natura, nei siti archeologici, nei giardini storici e nelle sale teatrali.

Nel corso della sua esperienza artistica ha partecipato e realizzato anche alcuni progetti a favore di fasce a rischio, incentrati su problematiche sociali e storie di vita, dedicati a giovani in formazione, operatori di comunità, educatori, un progetto pilota sperimentale *Nidi di mamme*, per il Comune di Napoli, Assessorati all'Educazione, all'Identità, alla Cultura e ai progetti per l'infanzia, alla Dignità; in collaborazione il Dipartimento di Scienze relazionali dell'Università di Napoli Federico II e con l'Associazione Quartieri spagnoli Onlus; ha diretto il monologo *Rose Rosse- una storia vera*, sul percorso di recupero dalla tossicomania.

Ha creato numerosi spettacoli presentati in Italia e all'estero e approfondisce in percorsi formativi le possibilità educative e di evoluzione culturale del TeatroNatura®. Collabora in progetti di ricerca con varie Università italiane (La Sapienza di Roma, Dams di Bologna, Aosta, Roma 3, Università degli studi di Firenze) e con i più importanti Parchi Nazionali (Parco d'Abruzzo, Lazio e Molise e Parco del Gran Paradiso, Rete regionale Parchi Lazio) in progetti speciali di riconnessione dei cittadini con il paesaggio attuando laboratori, spettacoli e progetti editoriali. Negli anni ha elaborato una proposta educativa dedicata alle giovani generazioni con laboratori e spettacoli, con e per bambini e ragazzi.

SINTETICO

- **2025 DAMS** Università di Bologna, *Per un ecosistema dell'incolto. Giornata di studi, pratiche artistiche e studi per il territorio*, promosso da "Campisirago Residenza e Summer School, performing arts e cultura sostenibile: riprogettare i territori". Tra gli ospiti l'intervento di Sista Bramini, 18 dicembre/ DAMS LAB Università di Bologna, Campisirago

(LC) SUMMER SCHOOL *Performing arts e cultura sostenibile: riprogettare i territori*, workshop e dialogo aperto con Sista Bramini, 4 luglio. 2025 UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE di Milano, *Ravvivare la ricerca teatrale nel XXI secolo*, intervento tra altri di SistaBramini, Teatro e Ricerca, giornata di studi, Centro Ricerca CIT "Mario Apollonio", Regula Teatro, Associazione culturale Ateatro ETS, 8 maggio, DAMS Università di Bologna, *Scenografie drammaturgiche itineranti nel paesaggio*, dialogo con Sista Bramini, cattedra prof. Laura Budriesi, *Scenografia: elementi, teoria, storia*, 15 aprile. La Sapienza, Università di Roma, *Ascolto e vocalità viventi in O Thiasos TeatroNatura*, incontro universitario, dialogo con Sista Bramini, corso in laurea magistrale di Estetica e politica della performance, cattedra prof.ssa Aleksandra Jovicevic ,9 aprile

- **2024** Incontri universitari con gli/le studenti:
Università degli Studi di Firenze, sede di Prato, cattedra prof. Laura Budriesi *Drammaturgie animali: umane e non umane*, 13 novembre.
Università degli studi di ROMA 3, *Flussi, memorie e sincronicità tra viventi: linguaggi e pratiche in O Thiasos TeatroNatura*, dipartimento "Lingue, letterature e culture straniere", prof. Francesco Fiorentino, 17 ottobre 2024. La Sapienza, Università di Roma, *Eco femminismo in O Thiasos TeatroNatura*, incontro con Sista Bramini, cattedra prof. Aleksandra Jovicevic, 8 maggio. DAMS Università di Bologna *La sostenibilità in O Thiasos TeatroNatura*, prof. Matteo Casari, 26 febbraio. *Metamorfosi della ninfa Io*, prof. Laura Budriesi, 10 aprile. *Comprendere e fare TeatroNatura*, 18 settembre in "Performing Arts e cultura sostenibile" prof. Matteo Casari, Summer school.
- **2023** Incontri universitari con gli/le studenti in *Scenografie archetipiche nel TeatroNatura*, 9 marzo, DAMS Università di Bologna. *Mito e metamorfosi nelle scenografie del TeatroNatura*, 27 marzo 2023, Università degli Studi di Firenze. *L'incontro con il vivente nel TeatroNatura*, 19 aprile 2023, Università la Sapienza di Roma
- **2022/2023/24/25** conduce con Camilla Dell'Agnola SACRO FUOCO percorso di formazione di 220 ore al TeatroNatura®1 e 2, articolato in corsi alla sala CantieriScalzi (RM) e corsi residenziali in Natura (Centeno, VT)
- **2022/23** con il sostegno del Comune di Tarquinia, produce *Fanciulli divini* viaggio teatrale di narrazione e musica originale per voce e strumenti antichi ispirato al mondo etrusco.

- **2022** dirige la sua compagnia O Thiasos TeatroNatura, in collaborazione con il Teatro dei Sassi di Matera, in "*La terra incantata*", progetto di formazione e creazione performativa sostenuto dal Ministero della Cultura, l'Istituto nazionale dei Beni sonori e audiovisivi con la collaborazione del Museo archeologico nazionale Ridola di Matera.
- **2020/24/25** è docente presso l'Università telematica Mercatorum con il corso *Teatro, Performance e Spettacolo dal vivo*.
- **2020** pubblica con altre personalità del mondo artistico, terapeutico e sportivo, AA.VV, *Tra Teatro e Natura*, di Sista Bramini in "Il senso del respiro" a cura di Luciano Minerva e Ilaria Drago. Castelvechi Editore
- **2020** prodotto dal Mibact per il Parco archeologico dei Campi Flegrei, crea e interpreta *Gaia Flegrea* ispirato a fonti classiche, spettacolo di narrazione e musica originale (percussioni, canto e viola) di Giovanna Natalini che debutta il 12 settembre alle Terme di Baia (NA).
- **2019/2021/2022** conduce per RaiRadio3 le rubriche *Miti di stelle, Miti d'acque* e *Miti di terra* ascoltabili in Replay sound di Radio 3.
- **2018/19** In collaborazione con Il Parco Nazionale del Gran Paradiso, Fondazione CRT, Ministero dell'Ambiente, FAI, O Thiasos TeatroNatura dirige la rassegna teatrale *Gran Paradiso dal Vivo* completamente sostenibile e immersa nella natura del Parco oggi alla sua II edizione.
- **2016** crea *Anemos, my sweet love's flower*, rassegna di 4 spettacoli per e nel Parco archeologico dei Campi Flegrei (*Venere e Adone* di Shakespeare, Baia, tempio di Mercurio; *Viaggio di Psiche*, Cuma, Crypta Romana; *Al cielo preferisce Adone*, Pozzuoli, anfiteatro Flavio; *Sibille*, Cuma, Antro della Sibilla), per il MIBACT, Soprintendenza dei Beni Archeologici della Regione Campania, Giornate Europee del Patrimonio archeologico.
- **2015** dirige *FABULAE* la rassegna di spettacoli della propria compagnia alla Villa di Massenzio, Parco dell'Appia Antica per il Comune di Roma, Roma Capitale, Musei in Comune, Zètema.
- **2015** Viene pubblicato AA.VV: *TeatroNatura, il teatro nel paesaggio di Sista Bramini e il progetto "Mila di Codra"*, a cura di Maia Giacobbe Borelli, prefazione di Dacia Maraini, Editoria & Spettacolo 2015 presentato nelle più importanti Università italiane.

- **2014** con *Miti d'acqua* viene invitata al festival internazionale "Narratori dal mondo", Lublino (Polonia) direzione Ewa Benesz.
- **2012** con *Miti d'acqua* viene invitata al festival internazionale Magdalena Project (network di artiste performer provenienti da tutto il mondo) a Santa Clara (Cuba).
- **2012** con *Niobe Mater* firma la regia e la drammaturgia dell'edizione 2012 del progetto *Fucina Artesella-Fucina Madre* realizzato presso Arte Sella (Borgo Valsugana, TN), Museo Internazionale di arte contemporanea in natura. Lo spettacolo intreccia il mito antico di Niobe tratto dalle principali fonti classiche, allo *Stabat Mater* di Arvo Pärt diretto e interpretato dal Maestro *Mario Brunello*.
- **2011** con lo spettacolo *La leggenda di Giuliano* tratto dal racconto di Gustave Flaubert, vince la seconda edizione de I Teatri del Sacro (Federgat).
- **2011** con lo spettacolo *Miti di stelle* è invitata alla Gulbelkian Foundation di Lisbona nell'ambito del convegno Science and Digital Society.
- **2010-2011** realizza per la Regione Lazio il progetto *Il filo d'oro. Festa del Museo dell'Olio*, in collaborazione con l'Università La Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia dell'Arte e Spettacolo, MUSART e Museo dell'Olio di Castelnuovo di Farfa (RI). Mette a punto un ciclo di laboratori teatrali di formazione aperti alla cittadinanza e ai laureati tirocinanti specializzandi di MUSART che conducono a una performance finale itinerante per valorizzare il legame tra Museo e territorio.
- **dal 2010** collabora con l'Università della Valle d'Aosta (Facoltà Scienze della Formazione) al progetto pedagogico di ricerca *REA (Ricerca Ecologia Affettiva) sulla Biofilia*.
- **2009** con *Danzò danzò* da "Donne che corrono con i lupi" di C.P. Estess viene invitata a TRANSIT festival internazionale Odin Teatret, Høstebro (Danimarca).
- **Dal 2008** collabora con interventi artistici e teorici all'interno dei convegni promossi dal Museo Civico di Zoologia con il patrocinio dell'International Council of Museums (ICOM) e dal Planetario annesso al Museo Astronomico di Roma (ANMS).

- **2007** pubblica con il fotografo Francesco Galli *Un teatro nel paesaggio. Fotografare O Thiasos TeatroNatura*. Intervista con Franco Lorenzoni, con un saggio di Francesca Ferri, Titivillus (PI)
- **2007** collabora con IRIS (Istituto di Ricerca Interdisciplinare sulla Sostenibilità -Università di Torino) e con il DAMS di Bologna 2013.
- **2005** collabora in diversi progetti con il *Centro Teatro Educazione* (ETI) e presentato spettacoli e laboratori agli studenti sul mito classico presso la Sapienza Università di Roma (Facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Corso di laurea Storia dell'Arte e dello Spettacolo) e Roma3 (Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Corso di Laurea in Dams, Teatro, Musica e Danza).
- **2004** con lo spettacolo *Miti d'acqua* è stata segnalata (Nico Garrone, La Repubblica) per le selezioni del premio UBU.
- **2000** la compagnia *O Thiasos TeatroNatura* ha ricevuto il prestigioso premio europeo di *Europarc* come "miglior progetto europeo di interpretazione del territorio".
- **Dal 1999 al 2006** per il Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali e con il patrocinio di Roma Natura, ha diretto diverse rassegne teatrali nei parchi romani: Parco regionale del Pineto, *Dentro il Parco aspettando la notte* 1999; 2002 *Itinerari teatrali nel Parco*; 2003 *O delle favole antiche*; 2004/2005/2006 parco regionale del Pineto e Parco della Caffarella (Parco dell'Appia Antica) *Paesaggi e Personaggi*.

Publicazioni

Tra le numerose pubblicazioni (vedi www.teatronatura.it)

Il volume AA.VV. *TeatroNatura, il teatro nel paesaggio di Sista Bramini e il progetto "Mila di Codra"*, a cura di Maia Giacobbe Borelli, Editoria & Spettacolo, 2015 è stato presentato nel Castello di Barrea, Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, a Roma: Teatro Vascello, Università La Sapienza e Roma 3 e Teatro Torlonia, Museo archeologico di Napoli, Circolo dei Lettori a Torino, Università degli Studi di Palermo, festa del teatro Ecologico a Stromboli (ME), Bookcity Milano, Università Alma Mater Studiorum di Bologna, all'Università Ca' Foscari di Venezia 2017, all'Università degli Studi della Basilicata cattedra dell'Unesco sul paesaggio sede di Matera, Festival delle letterature a Casa D'Annunzio a Pescara, Cubo Festival a Ronciglione (VT).